

Workshop

Dramaturgien der Verwandlung

Transformationen von Figur und Raum im europäischen Theater vom 17. bis zum 20. Jahrhundert

mit Prof. Juliane Vogel (Konstanz), Prof. Dörte Schmidt (Berlin), Prof. Reinhard Kapp (Wien)
Organisation: Michael Auer, Johanna Best, Grischka Grauert, Verena Thoma-Endenich, Jens Wörner

Donnerstag, 19. Juli 2012 – 9.00 Uhr bis ca. 18.00 Uhr

Freitag, 20. Juli 2012 – 9.00 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

Ort der Veranstaltung: Senatssaal, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Programm

(Änderungen vorbehalten)

1. Sektion – Stoffgeschichte und Rezeptionen (Do., 9.00 – 11.00 Uhr / Pause / 11.30 – 12.30 Uhr / Mittagspause)

M. Opitz, *Dafne* (1627) – Libretto

J. B. Lully, *Isis* (1677) – Libretto

J. J. Rousseau, *Pygmalion. Scène lyrique* (1749)

2. Sektion – Die höfische Schaubühne am Beispiel (Do., 14.00 – 16.00 Uhr / Pause)

L. Ariosto, *Orlando furioso* (1532) (Auszüge Alcina-Episode)

G. F. Händel, *Alcina* (1735) – Libretto und Wiener Inszenierung (Noble, Minkowski: 2010)

3. Sektion – Figur und Grund bei Goethe (Do., 16.30 – 17.30 Uhr / Fr., 9.00 – 10.00 Uhr / Pause)

J. W. v. Goethe, *Faust II*, 2. Akt (1832)

4. Sektion – Verwandlungsmusik und Gesamtkunstwerk (Fr., 10.30 – 12.30 Uhr / Mittagspause)

R. Wagner, *Das Rheingold* (1869) – Libretto und Bayreuther Inszenierung (Chéreau, Boulez: 1980)

5. Sektion – Nachwirkungen (in) der Moderne (Fr., 14.00 – 15.30 Uhr)

B. Brecht, *Mann ist Mann. Die Verwandlung des Packers Galy Gay in den Militärbaracken von Kilkoa im Jahre neunzehnhundertfünfundzwanzig. Lustspiel* (1926)

Hinweis: Für die Veranstaltung ist ein Reader mit den genannten Texten und begleitender Forschungsliteratur für die Diskussion in Planung. Weitere Informationen dazu folgen.

Um Anmeldung wird gebeten bis zum **6. Juli 2012** unter der Email-Adresse verwandlung@uni-bonn.de. Bitte teilen Sie uns außerdem mit, ob Sie an einem gemeinsamen Abendessen am Donnerstag, 19. Juli 2012 teilnehmen möchten. Die Kosten können vom Veranstalter dafür leider nicht übernommen werden.

Vorbereitende Einführung und Diskussion für TeilnehmerInnen:

Mo., 2. Juli 2012, 16–18h, Hauptgebäude Universität Bonn, Bibliothek des Germanistischen Instituts, AR V
Thema: Theorie-Texte von Prof. Juliane Vogel

Mo., 9. Juli 2012, 16–18h, Hauptgebäude Universität Bonn, Bibliothek des Germanistischen Instituts, AR V
Thema: M. Opitz, *Dafne* (1627) und J.B. Lully, *Isis* (1677)

Hinweis: Es besteht auch die Möglichkeit, die Opern-Inszenierungen vorab anzusehen.